



INSTITUTO DE BELLAS ARTES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA

RVOE ESLI-1817-323-2017



| SEMESTRE I | SEMESTRE II | SEMESTRE III | SEMESTRE IV | SEMESTRE V | SEMESTRE VI |
|--|--|---|--|--|--|
| DISEÑO DE VESTUARIO | HISTORIA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA I | HISTORIA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA II | HISTORIA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA III | HISTORIA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA IV | TALLER DE MÚSICA FOLKLÓRICA |
| REPERTORIO DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA I | KINESIOLOGÍA | REPERTORIO DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA II | NOTACIÓN LABAN | REPERTORIO DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA III | TALLER DE ARTES ESCÉNICAS |
| | ELEMENTOS DE LA TEORÍA MUSICAL | DIBUJO ARTÍSTICO | EXPRESIÓN CORPORAL | TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL | |
| HERRAMIENTAS DIGITALES I | HERRAMIENTAS DIGITALES II | INGLES I | INGLES II | ESCENOGRAFÍA | TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN |
| TÉCNICAS Y ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA I | ETNOLOGÍA | TÉCNICAS Y ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA II | ETNOGRAFÍA | COREOGRAFÍA | TÉCNICAS Y ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA |
| ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA | ANTROPOLOGÍA | UTILERÍA | | MAQUILLAJE Y PEINADO | REPERTORIO DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA |
| PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO | PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE | MÚSICA APLICADA A LA DANZA | PRACTICA DOCENTE I | PRACTICA DOCENTE II | PRACTICAS PROFESIONALES |
| INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA | | DIDÁCTICA ESPECIAL | PLANEACIÓN EDUCATIVA | EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | TÉCNICAS Y ENSEÑANZA DE LA DANZA FOLKLÓRICA MEXICANA III |
| TEORÍA DE LA EDUCACIÓN | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | | | INCLUSIÓN CON LA DANZA | |
| COMUNICACIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL | | | | | SEMINARIO DE TITULACIÓN II |